

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Миннулиной Фатымы Халиулловны на тему «Жанровая специфика татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века», представленной на соискание доктора филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Татарская драматургия своими корнями уходит в глубь истории и является богатой частью одного из трех родов литературы. Отметим, что различные концептуальные аспекты исследования его освещены в трудах таких ученых, как Г. Сагди, Г. Нигмати, Г. Карам, Г. Кашшаф, Б. Гиззат, И. Нуруллин, М. Гайнуллин, Х. Губайдуллин, Х. Махмутов, А. Исмагилов, А. Ахмадуллин, Н. Ханзафаров и др.

Необходимо констатировать, что отдельные проблемы эволюции драматических форм отражены в работах Р. Усмановой, И. Иляловой, Д. Гимрановой, М. Арсланова, А. Саттаровой, А. Шариповой, Р. Султановой, А. Салиховой, М. Хабутдиновой и др.

Заслуживают особого внимания и труды, посвященные изучению творческого наследия отдельных драматургов, коллективные издания, в которых отводятся специальные очерки по татарской драматургии.

Этот далеко неполный перечень трудов теоретического характера логически дополняет и возлагающие перспективные надежды публикации нашего диссертанта.

При этом необходимо отметить, что современное татарское литературоведение, ориентированное на новое осмысление письменного духовного наследия и логика развития в области драматургии закономерно выдвигает перед исследователями новые проблемы. В свете этих задач представляет научную значимость и системное изучение жанровой специфики татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века. Рецензируемая диссертация является одной из тех новых работ, которые выполнены в русле разрешения данных проблем современной науки о литературе.

Диссертация Ф. Х. Миннулиной является **актуальным** исследованием в нескольких аспектах: во-первых, жанровая специфика указанного периода до сих пор не являлась объектом системного и разностороннего глубокого аналитического изучения в татарском литературоведении; во-вторых, такое исследование открывает новые аспекты в татарском литературоведении; в-третьих, тема диссертации рассматривается как процесс, вобравший в себя традиции и закономерности развития татарской драматургии исследуемого периода как целостная система.

Таким образом, актуальность данной темы определяется необходимостью осмысления в свете современных научных требований изучения эволюции жанровой специфики татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века. Это первое специальное монографическое исследование этой темы в татарском литературоведении, что и констатирует диссертант: «...актуальность данного исследования обусловлена недостаточной разработанностью темы эволюционной трансформации драматургических жанров в современном татарском литературоведении; потребностью в исследованиях основных тенденций развития татарской драмы второй половины XX – начала XXI века, учитывающих динамику культурных стратегий; необходимостью углубленного анализа трансформации жанровых форм и структур, их видовых особенностей и межжанрового синтеза» (с. 3).

Для решения поставленных задач, как видим из автореферата, автором диссертации проведена кропотливая исследовательская работа. Ею тщательно изучены произведения татарских драматургов и теоретические материалы. Также привлечены в значительном объеме методологические труды, к которым диссертант относится корректно и которыми умело оперирует.

Исследование проведено в рамках исторического развития татарской драматургии.

Научная новизна работы состоит в том, что в ней жанровый процесс исследуемого периода впервые подвержен комплексному и разноаспектному исследованию, «а также определением ее национального своеобразия с точки зрения жанрового слома и взаимодействия традиционных и новых жанровых образований» (с. 8).

Структура диссертации, как видим из автореферата, логична и последовательна, соответствует целям и задачам, отражает особенности исследуемых материалов.

Во **«Введении»** Ф. Х. Миннуллина квалифицированно обосновала цели и задачи, объект и предмет исследования, актуальность и научную новизну диссертации, ее теоретическую значимость, определена степень научной разработанности темы диссертации, сформулированы положения, выносимые на защиту.

Первая глава **«Новизна и традиции в татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века»**, состоящая из двух параграфов, судя по автореферату, посвящена исследованию особенностей эволюции и жанровых характеристик татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века. В первом параграфе изучена тематика и поэтика татарской драмы исследуемого периода. При этом выделены две, а именно производственная и историко-национальная тематики. Диссертанту удалось научно обосновать и представить свое видение проблемы и дать новаторское описание данному явлению в татарской драматургии. Во втором параграфе первой главы рассмотрены новые явления в жанровом процессе и предложены классификации таких типов: 1. Внутривидовой синтез; 2. Межродовой синтез; 3. Авторские жанровые номинации.

Во второй главе, названной **«Различные виды смеха в национальной комедиографии»**, которая включает в себя три параграфа, исследованы трансформационные процессы в татарской комедиографии. Диссертант на основе своих исследований приходит к мнению о том, что «В целом, татарская комедия всегда стремилась соответствовать запросам

читателя/зрителя, оставаясь в рамках социальных и идеологических требований. Жанровая диффузия позволяла комедии быть оригинальной, смешной и в то же время служить инструментом осмысления социальных, культурных и нравственных проблем эпохи» (с. 29). Что касается художественного осмысления социальной реальности через призму сатирических жанров, которое рассматривается во втором параграфе, «прежде всего, это сатирическая комедия в сочетании с театром абсурда, далее – сатирическая комедия вкупе с мифами, сатирическая комедия в сочетании с философской драмой или трагикомедией, сатирическая комедия и социально-бытовой фарс, сатирическая комедия с элементами фантастики и др.» (с. 33). В третьем параграфе рассматривается специфика комического в качестве инструмента художественного воплощения этнического мировоззрения. При этом выделены следующие разновидности юмора: добродушная ирония и самоирония, ситуационный юмор, традиционно-обрядовый юмор. В них, как правило, выступают такие архетипические образы, как мудрый старик, мудрая женщина, молодые герои как хранители народных традиций.

При изучении драматизма духовного заблуждения автором диссертационной работы выявлены два, а именно идеологически детерминированного и экзистенциально-нравственного заблуждения.

В пятом параграфе «Обстоятельства как источник драматизма», исследовав роли объективных и субъективных обстоятельств, диссертант приходит к выводу, что «Подавляющее большинство рассмотренных пьес относятся к социально-историческому типу драматизма обстоятельств, что свидетельствует о ключевой тенденции в татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века – художественном исследовании коллективной травмы, вызванной масштабными историческими событиями, которые предстают не просто фоном, а роковой силой, ломающей человеческие судьбы» (с. 47).

В третьей главе **«Активные формы драматизма в татарской драме»**, состоящей из пяти параграфов, проанализированы особенности развития драматизма. Особенности социально-исторического драматизма являются героико-революционные драмы, исторические драмы. В них ключевые историко-культурные фигуры образуют психолого-трагический, метаисторический драматизм. Что касается социально-психологического драматизма, то он характеризуется изображением сложных характеров, обогащением экзистенциальными мотивами. Социально-бытовой драматизм отличается изображением этических и моральных конфликтов. Он обогащается элементами трагифарса и философской притчи.

В четвертой главе – **«Смена акцентов в жанре трагедии»** – исследуется эволюция жанра трагедии. При этом, как явствует из автореферата, выявлены следующие направления, раскрывающие национальное своеобразие жанра: 1. Национально-освободительная борьба как героический нарратив; 2. Историческая судьба народа: утрата и сохранение идентичности; 3. Духовное сопротивление как форма трагического противостояния; 4. Культурная катастрофа и проблема исторической памяти; 5. Предательство и раскол как причины национальной трагедии.

Далее рассматривается трансформация концепции трагического героя. При классификации трагических героев диссертантом выделены четыре типа героя: символ нации и жертва исторических обстоятельств; герой-жертва исторических обстоятельств и социальных систем; герой в ситуации экзистенциального кризиса и утраты идентичности; герой интимно-личностной драмы и «трагической ошибки».

Таким образом, рецензируемая работа посвящена актуальной, практически и теоретически значимой проблеме; с поставленными задачами автор работы справилась, положения, вынесенные на защиту, доказаны и подтверждены фактическим материалом. Теоретико-методологический уровень, ярко выраженный проблемно-концептуальный характер,

несомненная актуальность, новизна полученных результатов свидетельствуют о научно-практической значимости исследования. Диссертация Ф. Х. Миннулиной, судя по автореферату, является самостоятельно выполненной и завершённой квалификационной работой и содержит ценные для адыгского литературоведения материалы, интересные наблюдения и аргументированные выводы. Полученные **результаты** представляют несомненный научный интерес и могут быть использованы в новых обобщающих академических исследованиях по истории татарской литературы, в монографиях по отдельным тематикам татарской литературы, в разработке и составлении учебников, учебных пособий для вузов, в создании специальных курсов по проблемам жанров татарской драматургии.

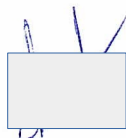
Автореферат и публикации по теме исследования с исчерпывающей полнотой отражают содержание диссертационной работы. Указанные в автореферате публикации (монографии, разделы в коллективных монографиях, статьи в журналах, рекомендованных ВАК), отражающие основное содержание работы, а также апробация результатов на многочисленных научных конференциях свидетельствуют о том, что автором диссертации проделана масштабная и скрупулёзная работа по сбору, систематизации, анализу и описанию значительного объема материала.

Диссертационная работа Ф. Х. Миннулина представляет собой законченное научно-квалификационное сочинение, выполненное автором на высоком научном уровне и соответствующее всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора филологических наук.

Всё вышеуказанное позволяет сделать заключение о том, что автор диссертации «Жанровая специфика татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века» Фатыма Халиулловна Миннулина, безусловно, заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по научной специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Доктор филологических наук (10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (татарская литература), главный научный сотрудник Центра энциклопедистики обособленного структурного подразделения государственного научного бюджетного учреждения «Академия наук Республики Татарстан» «Институт Татарской энциклопедии и регионоведения Академии наук Республики Татарстан»



Исламов Рамил Фанавиевич

Центр энциклопедистики обособленного структурного подразделения государственного научного бюджетного учреждения «Академия наук Республики Татарстан» «Институт Татарской энциклопедии и регионоведения Академии наук Республики Татарстан».

420015, Россия, г. Казань, ул. Пушкина, 56.

E-mail: info-ite@mail.ru

Официальный сайт: <http://www.ite.antat.ru>

Тел.: +7 (843) 238-35-82

8.06.2026 г.

